

Samstag, 9. Oktober 2021
 14.00 Uhr
 Basilika St. Emmeram
 Emmeramsplatz 3

A&A cembalo duo (Russland)
 Anastasia Antonova & Anna Kiskachi *Cembali*

PROGRAMM

DANSE MACABRE

TANZ DES WAHNSINNS - TANZ DER LIEBE - TANZ DES LEBENS - TANZ DES TODES

Tanz des Wahnsinns

JEAN-BAPTISTE LULLY
 (1632–1687)

Passacaglia aus der Oper *Armide*

(nach einer Cembalo-Fassung von Jean-Henri d'Anglebert [1629-1691]
 arr. für zwei Cembali – A&A cembalo duo)

JOSEPH-NICOLAS-PANCRACE ROYER
 (1705–1755)

La Marche des Scythes
 Vertigo
 Tambourin

(Cembalo solo)

Tanz der Liebe

GEORG-FRIEDRICH HÄNDEL
 (1685-1759)

„Lascia ch'io pianga“ aus der Oper *Rinaldo* (Cembalo solo)

LUIGI BOCCHERINI
 (1743-1805)

Fandango aus dem Gitarrenquintett Nr. 4 G-Dur G. 448
 (arr. für zwei Cembali – Andreas Staier)

Tanz des Lebens

Englische Tänze

HENRY PURCELL
 (1659-1695)

Chaconne, Allegro, Maestoso aus der Oper *King Arthur*
 (arr. für zwei Cembali – Pierre Gouin)

THOMAS MORLEY
 (1557-1602)

Pavan und Galliard (Cembalo solo)

Slawische Tänze

ANTONÍN DVOŘÁK
 (1841-1904)

Slawischer Tanz Nr. 7 c-Moll op. 46 „Skočná“
 Humoreske Nr. 7 Ges-Dur op. 101
 Slawischer Tanz Nr. 7 C-Dur, op. 72 „Kolo“
 (arr. für Cembalo vierhändig – A&A cembalo duo)

Tanz des Todes

JOHANN JACOB FROBERGER
(1616-1667)

Tombeau c-Moll *fait à Paris sur la mort de Monsieur Blancheroche,
lequel se joue fort lentement à la discrétion sans observer aucune mesure*
(Cembalo solo)

GYÖRGI LIGETI
(1923-2006)

Passacaglia ungherese (Cembalo solo)

CAMILLE SAINT-SAËNS
(1835-1921)

Danse macabre op. 40 (arr. für zwei Cembali – A&A cembalo duo)