

BAROKKSOLISTENE (NORWEGEN)

„PURCELL’S PLAYGROUND“ – EIN MUSIKALISCHES PORTRÄT VON HENRY PURCELL (1659-1695)

Ouverture & Hornpipe aus „The Old Batchelor“ Z. 607

If Music be the food of love (dritte Version) Z. 379c

Here the deities aus „Welcome to all the pleasures“ (Welcoming ode to celebrate St. Cecilias day, 1683)

Music for a While aus „Oedipus“ Z. 583

Fantasia in c-Moll Nr. 7 für vier Stimmen Z. 738

„The hole in the wall“ Hornpipe aus Abdelazer

Chacony für Streicher g-Moll Z. 730

Air für Streicher aus „The Fairy Queen“ Z. 629

An evening hymn Z. 193

Adagio aus „Come ye sons of art“ Z. 323

So when the Glitt’ring Queen of Night aus „Of old when heroes thought it base“ Z. 333

Szene aus „Dido and Aeneas“ (3. Akt, 1. Szene) Z. 626

Curtain Tune aus „Timon of Athens“ Z. 632

Sound the trumpet aus „Come ye sons of art“ Z. 323