

PROGRAMM

MISSA MUNDI – MUSIKALISCHE TRADITIONEN PORTUGALS DES 15. BIS 17. JAHRHUNDERTS UND IHRE WELTWEITEN AUSWIRKUNGEN

TRADITIONELLES PORTUGIESISCHES WIEGENLIED AUS CASTELO

José Embala o Menino

MANUEL DA FONSECA (+ 1585)

Introitus Puer natus est nobis (*Manuskript 967, Braga um 1540*)

ANONYM

En un portal derribado (*Kloster Santa Cruz Coimbra, 17. Jh.*)

ANONYM

Kyrie (*Missa sine nomine, P-Cug* MM 12, Coimbra, 15. Jh.*)

MISSALE MIXTUM

Graduale Viderunt omnes fines terrae salutare Dei nostri (*Coimbra, 15. Jh.*)

TRADITIONELL AUS BEJA (*zusammengestellt von Michel Giacometti*)

A Porta d'um alma santa

ANONYM

Magi viderunt stellam (*P-Cug* MM 033, Coimbra um 1580*)

DOM BENTO (um 1550-1602)

Alleluia. Dies sanctificatur (*P-Cug* MM 032 um 1540*)

ANTONIO DE RIVERA (zu Beginn des 16. Jh.)

Gloria (*P-Cug* MM 012, Coimbra, 16. Jh.*)

FAUXBOURDON

(*basiert auf improvisierten Kontrapunkt-Übungen aus den Leiria-Fragmenten*)

Credo

MATEO FLECHA EL VIEJO (1481-1553)

El Fuego (*MSS 588/1 Zentralbibliothek Barcelona um 1570*)

MISSALE MIXTUM

Offertorium Tui sunt coeli et tua est terra

PEDRO DE TORDESILLAS (15. Jh.)

Sanctus (*P-Cug* MM 12, Coimbra 15. Jh.*)

TRADITIONELL AUS BEJA (*zusammengestellt von Michel Giacometti*)

Entraí, pastores, entraí por este portal sagrado

PEDRO DE CRISTO (1540-1618)

Quaeramus cum pastoribus (*P-Cug* MM 53, Coimbra um 1580*)

TRADITIONELL AUS BRAGANÇA (*zusammengestellt von Michel Giacometti*)
Alvorada

THOINOT ARBEAU (1519-1595)
Buffons (*aus Orchésographie, Langres 1596*)

TRADITIONELL AUS BRAGANÇA
Carvalhesa

TRADITIONELL (*zusammengestellt von Michel Giacometti*)
Esta notícia tivemos

GASPAR SANZ (1640-1710)
Matachín (*Saragossa, 1697*)

PEDRO DE TORDESILLAS (15. Jh.)
Agnus Dei (*P-Cug* MM 12, Coimbra 15. Jh.*)

MISSALE MIXTUM
Communio Viderunt omnes fines terræ: salutare Dei nostri

FRANCISCO GUERRERO (1528-1599)
Niño Dios d'amor herido (*aus Canciones y Villanescas espirituales, Sevilla, 1589*)

ANONYM
Ola plimo Baciao (*Kloster Santa Cruz in Coimbra, 17. Jh.*)

* *Biblioteca Geral da Universidade, Coimbra, Portugal, Polyphones Chorbuch, spätes 16. Jahrhundert*