



**29. MAI – 1. JUNI 2020**

Musik vom Mittelalter bis zur Klassik –  
Konzerte an historischen Stätten

Freitag, 29. Mai 2020, 20.00 Uhr  
Dreieinigkeitskirche

ENSEMBLE LA CHIMERA (Italien)  
Eduardo Egüez, Laute & Leitung  
„La Pellegrina“ –  
Die Florentiner Intermedien (1589) anlässlich  
der Hochzeit von Ferdinando I. de' Medici  
und Christine von Lothringen



Freitag, 29. Mai 2020, 22.45 Uhr (Nachtkonzert)  
Schottenkirche St. Jakob

SCHOLA GREGORIANA PRAGENSIS (Tschechien)  
BARBORA KABÁTKOVÁ,  
Sopran & gotische Harfe  
David Eben, Leitung  
Musik zur Zeit Karls IV.,  
böhmischer König und  
Kaiser des „Römischen  
Reiches“ (1316-1378)



Samstag, 30. Mai 2020, 11.00 Uhr (Matinee)  
Schottenkirche St. Jakob

LE MIROIR DE MUSIQUE  
(Schweiz)  
Baptiste Romain,  
Vielle, Rebec, Bariton  
& Leitung  
„Gaude, felix Padua“ –  
Johannes de Lymburgia  
(ca. 1380-ca. 1440) – Motetten, Hymnen, Laude, Messesätze



Samstag, 30. Mai 2020, 14.00 Uhr  
Neuhausaal im Theater am Bismarckplatz

KÖLNER AKADEMIE  
RONALD BRAUTIGAM, Hammerflügel  
Michael Alexander  
Willens, Leitung  
Ludwig van Beethoven  
(1770-1827) –  
„Die Geschöpfe des  
Prometheus“ – Klavier-  
konzerte Nr. 3 & Nr. 5



Samstag, 30. Mai 2020, 16.00 Uhr  
Minoritenkirche

IN ECHO (Großbritannien)  
Gawain Glenton,  
Zink, Blockflöte & Leitung  
Music in a Cold Climate –  
Der Klang der europäi-  
schen Hanse – Musik des  
16./17. Jahrhunderts



Samstag, 30. Mai 2020, 19.30 Uhr (!)  
Dreieinigkeitskirche

SOLOMON'S KNOT (Großbritannien)  
Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
Vorfriede auf das Weihnachtsoratorium –  
Weltliche Kantaten BWV 213, 214 & 215



Änderungen vorbehalten!

Samstag, 30. Mai 2020, 22.45 Uhr (Nachtkonzert)  
Minoritenkirche

BLUE HERON (USA)  
Scott Metcalfe, Leitung  
Cipriano de Rore  
(1515/16-1565) –  
Gesänge über Liebe & Tod –  
I Madrigali a cinque voci  
(Venedig, 1542)



Sonntag, 31. Mai 2020, 11.00 Uhr (Matinee)  
Reichssaal

ENSEMBLE IL FESTINO  
(Frankreich)  
Manuel de Grange,  
Theorbe & Leitung  
Luzzasco Luzzaschi  
(1544/45-1607) –  
„Concerto delle Dame“ –  
Madrigale (Rom, 1601)



Sonntag, 31. Mai 2020, 14.00 Uhr  
Basilika U. L. Frau zur Alten Kapelle

LEILA SCHAYEGH,  
Barockvioline  
(Schweiz)  
Wege zu Bach –  
Werke für  
Solovioline



Sonntag, 31. Mai 2020, 16.00 Uhr  
Basilika St. Emmeram

L'ACHÉRON (Frankreich)  
François Joubert-Caillet,  
Bass-Viola da gamba &  
Leitung  
Johann Bernhard Bach  
(1676-1749) – Johann Se-  
bastian Bach (1685-1750) –  
Orchesterouvertüren



Sonntag, 31. Mai 2020, 20.00 Uhr  
Dreieinigkeitskirche

CONCERTO DE' CAVALIERI (Italien)  
Marcello Di Lisa, Leitung  
„L'Europe Galante“ – Mannheim – Wien – Mailand –  
Drei stilbildende Schulen in der Mitte des 18. Jahrhunderts



Sonntag, 31. Mai 2020, 22.45 Uhr (Nachtkonzert)  
Schottenkirche St. Jakob

SIGLO DE ORO (Großbritannien)  
Patrick Allies, Leitung  
„Heilige Woche in  
Hamburg“ –  
Hieronymus Praetorius  
(1560-1629) – Missa  
„Tulerunt Dominum  
meum“ – Motetten



Montag, 1. Juni 2020, 11.00 Uhr (Matinee)  
Reichssaal

HATHOR CONSORT (Belgien)  
DOROTHEE MIELDS, Sopran  
Romina Lischka,  
Diskant-Viola da gamba & Leitung  
„Hertzenstrost wider den Sorgenteuffel“ –  
Mit Freundschaft, Musik und Poesie gegen die Grauen  
des Dreißigjährigen Krieges



Montag, 1. Juni 2020, 14.00 Uhr  
Minoritenkirche

CONSTANTINOPLE (Kanada)  
MARCO BEASLEY Tenor  
Kiya Tabassian, Setar, Gesang & Leitung  
„Dalla porta d'oriente“ – Am Tor zum Orient



Montag, 1. Juni 2020, 16.00 Uhr  
Neupfarrkirche

ENSEMBLE LA RÊVEUSE (Frankreich)  
„Abendmusik  
in Lübeck“ –  
Kantaten und  
Instrumental-  
musik des 17.  
Jahrhunderts  
aus Nord-  
deutschland



Montag, 1. Juni 2020, 18.30 Uhr (!)  
Dreieinigkeitskirche

CAPELLA CRACOVIENSIS (Polen)  
Rebecca Bottone, Sopran · Joanna Radziszewska, Sopran ·  
Xavier Sabata, Countertenor · Juan Sancho, Tenor ·  
James Geer, Tenor · Lisandro Abadie, Bass  
Jan Tomasz Adamus, Leitung  
Georg Friedrich Händel (1685-1759) –  
Oratorium Samson (1741)



Beiprogramm: Große internationale Verkaufsausstellung von Nachbauten historischer Musikinstrumente, von Noten, Büchern und CDs im historischen Salzstadel an der Steinernen Brücke vom 30. Mai bis 1. Juni 2020.  
Wissenschaftliche Tagung „Cipriano de Rore: I Madrigali a cinque voci (Venedig, 1542)“ in Zusammenarbeit mit der Universität Regensburg am 28. und 29. Mai 2020  
Kurstag mit Florence Bolton, Viola da gamba, und Benjamin Perrot, Theorbe in der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik am Dienstag, dem 2. Juni 2020

Ausführlischer Prospekt anfordern unter:  
TAGE ALTER MUSIK REGENSBURG · Postfach 10 09 03 · D- 93009 Regensburg  
Tel. 0941/8979786 · Fax: 0941/8979836  
Mail: TageAlterMusik@t-online.de · www.tagealtermusik-regensburg.de

**Vorverkaufsbeginn: 18.11.2019**