

# PROGRAMM

## Le Parfaict Danser – Europäische Tanzmusik vom 13. bis 16. Jahrhundert

LLIBRE VERMELL DE MONTSERRAT (14. Jahrhundert)  
Stella splendens

LONDON BRITISH LIBRARY, HARLEY 978 (13. Jahrhundert)  
Suite de Ducties (Anonym)

LE MANUSCRIT DU ROI (ca. 1270–1320)  
La Tierche Estampie Roial & Danse (Anonym)

*Auszug aus: „Livre du duc des vrais amants“ (Christine de Pizan)*  
\*\*\*\*\*

ROBERTSBRIDGE CODEX (14. Jahrhundert)  
Retrove (Anonym)

LONDON BRITISH LIBRARY, ADDITIONAL 29987 (14. Jahrhundert)  
La Manfredina & La Rotta (Anonym)

*Besuch von Papst Pius II. in Florenz 1459 (Anonyme Zeugenaussage)*  
\*\*\*\*\*

MANUSKRIFT TANZBÜCHLEIN DER MARGARETE VON ÖSTERREICH (15. Jahrhundert)  
Basse danse „Triste plaisirs“ *Arr. Pascale Boquet*

DOMENICO DA PIACENZA (1390–1470)  
Bassedanza Zoglioxa *Arr. Pascale Boquet*

GUGLIEMO EBREO DA PESARO AUCH Giovanni Ambrosio (1420–1484)  
Ballo Francese „Les petits riens“ *Arr. Nicolas Sansarlat*

GIOVANNI AMBROSIO, AUCH GUGLIEMO EBREO DA PESARO (1420–1484)  
Voltate in ça Rosina (*Arr. Ian Harrison*)

*Auszug aus dem „Libro dell'arte del danzare“, Antonio Cornazano*  
\*\*\*\*\*

ANONYM (15. Jahrhundert)  
Basse danse „Re di Spagna“  
Komposition über den Cantus firmus „La Spagna“

HEINRICH ISAAC (1450–1517)  
Gloria & Agnus Dei aus der Missa „La Spagna“

JACOB OBRECHT (1457–1505)  
Rompeltier

*Auszug aus dem „Livre du Courtisan“, Baldassare Castiglione*  
\*\*\*\*\*

BAYERISCHE STAATSBIBLIOTHEK MÜNCHEN MANUSKRIFT NR.1503  
Pavane „La Monina“ und Saltarello „La Comarina“ (Anonym, 16. Jahrhundert)

MANUSKRIFT PARIS Vm7 676 (DATIERT 1502)  
Ballo „Tentalora“ (Anonym)

BAYERISCHE STAATSBIBLIOTHEK MÜNCHEN MANUSKRIFT NR.1503  
Saltarello „El Marchese di Saluzzo“ (Anonym)

„Le soir qu'Amour vous fit en la salle descendre“, Pierre de Ronsard aus  
„Le Second Livre des Sonnets pour Hélène“ Nr. 30

\*\*\*\*\*

HILAIRE PENET (1501–?)  
Au joly boys

CLAUDIN DE SERMISY (1490–1562)  
Pavane „Au joly boys“

VINCENZO RUFFO (1508–1587)  
„La Gamba“ in Basso e Soprano

DIEGO ORTIZ (1510–1570)  
Recercada Quarta sobre „La gamba“

Auszug aus der „Introduction à la vie dévoté“, Saint François de Salles

\*\*\*\*\*

TIELMAN SUSATO (1500–1570)  
Hoboken Dans

Branle „Pourquoy“ & „Mon Amy“

JEAN CHARDAVOINE (1538–1580)  
Pour faire un bon mariage (Chanson à danser)

NACH MICHAEL PRAETORIUS (1571–1621)  
Bourrée d'Avignon