

# PROGRAMM

## Extravaganzen in der Renaissance und im Barock Italiens Florenz im Klangrausch Neuschöpfung eines Johannesoffiziums im Dom von Florenz

Prozession:  
Beata viscera (Gregorianischer Choral)

ORAZIO BENEVOLI (1605–1672)	Laetatus sum – Miserere
FRANCESCO CORTECCIA (1502–1571)	Bonum est confiteri – Gloria Patri ( <i>Doxologie</i> )
ALESSANDRO STRIGGIO (ca. 1536–1592)	Missa sopra <i>Ecco sì beato giorno</i> für 40 Solostimmen <i>Kyrie – Gloria</i>
FRANCESCO CORTECCIA	Alleluia ( <i>Graduale</i> )
ALESSANDRO STRIGGIO	Missa sopra <i>Ecco sì beato giorno</i> für 40 Solostimmen <i>Credo</i>
ORAZIO BENEVOLI	Magnificat ( <i>Offertorium</i> )
ALESSANDRO STRIGGIO	Missa sopra <i>Ecco sì beato giorno</i> für 40 Solostimmen <i>Sanctus – Benedictus</i>
CLAUDIO MONTEVERDI (1567–1643)	Memento <i>achtstimmig</i> ( <i>Präfation</i> ) aus: <i>SELVA MORALE ET SPIRITUALE</i> von 1641
ALESSANDRO STRIGGIO	Missa sopra <i>Ecco sì beato giorno</i> für 40 Solostimmen <i>Agnus Dei</i>
FRANCESCO CORTECCIA	Tu puer propheta altissimi vocaberis ( <i>Communio</i> )
ALESSANDRO STRIGGIO	Motette <i>Ecce beatam lucem</i> für 40 Solostimmen