

Geistliche Barockmusik aus Südamerika
Francisca Apomayta, eine vergessene Komponistin aus den Anden

GREGORIANISCHER CHORAL
Veni sponsa Christi

JUAN PÉREZ BOCANEGRA
(ca. 1560-1645)
Hanac pachap cussicuinin/ Freude des Himmels (um 1631 Lima, Peru)

JUAN DE ARAUJO
(1646-1712)
Para arrullar al amor/ Wiegenlied für die Liebe (Catedral de la Plata, Argentinien)

TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO
(1644-1728)
Cuando el bien que adoro/ Wenn das Gut, das ich verehere (Catedral de Lima)

ANONYM
Música instrumental (Seminario San Antonio Abad de Cusco, Peru)

GREGORIANISCHER CHORAL
Veni sancte spiritus (Kloster Santa Clara, Cochabamba, Bolivien)

HYMNUS
Concinat plebs fidelium (Kloster Santa Clara, Cochabamba)

FRANCISCA APOMAYTA
(ca. 1790)
Almas prevenid/ Seelen, macht euch bereit

Misa de la maestra Apomayta
Kyrie – Gloria – Credo – Sanctus

Misa nueva
Kyrie – Gloria – Credo – Sanctus