

Polyphonic Postcards
Vokalmusik aus Europas bedeutendsten Städten der Renaissance
Paris – Sevilla – München – Rom – Lissabon – Venedig

THOMAS TALLIS
(ca. 1505-1585)
Loquebantur variis linguis

PARIS
PIERRE MOULU
(ca. 1484-nach 1540)
Mater floreat

CLAUDE SERMISY
(ca. 1490-1562)
Tant que vivrai

CLÉMENT JANEQUIN
(ca. 1485-1558)
Les Cris de Paris

SEVILLA
FRANCISCO GUERRERO
(1527/28-1599)
Ave virgo sanctissima

Niño Dios d'amor herido

ALONSO LOBO
(1555-1617)
O quam suavis es

MÜNCHEN
LUDWIG DASER
(1526-1589)
Fratres, sobrii estote a 8

LUDWIG SENFL
(ca. 1490-1543)
Das Geläut zu Speyer

ORLANDO DI LASSO
(1532-1594)
Laudate Dominum, omnes gentes a 12

PAUSE
Bitte bleiben Sie während der 10-minütigen Pause auf Ihren Plätzen.

ROM

FELICE ANERIO
(1560-1614)
Christus factus est

PHILIPPE VERDELOT
(ca. 1480/85-ca. 1530/32)
Trist' Amarilli mia

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA
(1525-1594)
Tu es Petrus

LISSABON

MANUEL CARDOSO
(1566-1650)
Lamentatio a 6 (Vau: et egressus)

PEDRO DE ESCOBAR
(ca. 1465-nach 1535)
Pásame por Dios

JOÃO LOURENÇO REBELO
(1610-1661)
Panis angelicus

VENEDIG

CLAUDIO MONTEVERDI
(1567-1643)
Adoramus te, Christe

CLAUDIO MERULO
(1533-1604)
Vergine, madre figlia del tuo figlio

ANDREA GABRIELI
(1533-1585)
Ecco Vinegia bella a 12