

ZUM 40. MAL

Preis: 8,00 €

# TAGE ALTER MUSIK

REGENSBURG

## ALMANACH

6. BIS 9. JUNI 2025

MUSIK VOM MITTELALTER BIS ZUR KLASSIK  
KONZERTE AN HISTORISCHEN STÄTTEN

**2025**

## VORWORT

Die 40. Tage Alter Musik Regensburg fanden traditionell wieder am verlängerten Pfingstwochenende vom 6. bis 9. Juni 2025 statt: 16 Konzerte, die große Instrumentenausstellung, die internationale Tagung „G. P. d. Palestrina zwischen Kirche, Kontrapunkt und Kommerz“ in Zusammenarbeit mit dem Institut für Musikwissenschaft der Universität Regensburg, die Führungen durch die Bischöfliche Zentralbibliothek unter dem Motto „Palestrina in Regensburg“, die Konzerteinführungen in Zusammenarbeit mit dem Institut für Musikwissenschaft der Universität Regensburg und der Thurn & Taxis Hofbibliothek, das Gesprächskonzert mit dem Ensemble Into the Winds, die Präsentation des Kinofilms „ORLANDO, a composer's life in the Renaissance“ und schließlich am 10. Juni der Kurstag mit der Barockgeigerin Susanna Ogata in Zusammenarbeit mit der Kirchenmusikhochschule. Alle Konzerte waren ausverkauft. Dafür möchten wir unserem treuen Publikum recht herzlich danken.

Die vorliegende Broschüre fasst die in den Medien erschienenen Berichte und Rezensionen über die Tage Alter Musik 2025 zusammen. Die zahlreichen Fotos von Michael Vogl geben die charakteristische und unverwechselbare Festivalatmosphäre wieder.

Wir danken recht herzlich dem Verein Freunde und Förderer der Tage Alter Musik Regensburg e.V. für die großzügige finanzielle Unterstützung bei der Herstellung und dem Versand dieser Jubiläumsausgabe des Almanachs 2025.

Ihr Team der Tage Alter Musik  
(Ludwig Hartmann, Stephan Schmid, Paul Holzgartner)

## INHALT

Eröffnung	5	Ausstellung / Infozentrum	69
BR-KLASSIK „Jazz und mehr“	8	Palestrina-Tagung	76
BR-KLASSIK „Tafel-Confect“	10	Palestrina-Führung	77
Frankfurter Allgemeine Zeitung	22	Gesprächskonzert: Into the Winds	78
Gelsenkirchen-Barock: Neues aus der Alten Musik	26	Kinofilm: „ORLANDO, a composer's life in the Renaissance“	79
Mittelbayerische Zeitung	32	Kurstag; Susanna Ogata, Barockvioline	80
NMZ-Neue Musikzeitung	48	Verschiedenes	
Regensburger Zeitung	52	■ Total Baroque Magazine	81
Sonntagszeitung, Regensburger Bistumsblatt	54	■ BR-KLASSIK	83
Straubinger Tagblatt	56	■ Kulturjournal	84
Süddeutsche Zeitung	58	■ Bayerische Staatszeitung	85
Zeitzeichen	62	■ Grußwort Bischof	86
Konzerteinführungen	68		

**DIE 41. TAGE ALTER MUSIK REGENSBURG FINDEN AM  
PFINGSTWOCHELENDE IN DER ZEIT VOM 22. BIS 25. MAI 2026 STATT.**

Programmveröffentlichung unter  
[www.tagealtermusik-regensburg.de](http://www.tagealtermusik-regensburg.de)

Montag, 10. November 2025

Ticketverkauf  
Vereinsmitglieder

Ab Montag, 17. November 2025

Allgemeiner  
Ticketverkauf

Ab Montag, 24. November 2025



Gertrud Maltz-Schwarzfischer, Oberbürgermeisterin der Stadt Regensburg

Foto: Stadt Regensburg, Stefan Effenhauser



Prof. Dr. Udo Hebel, Präsident der Universität Regensburg

Foto: Stadt Regensburg, Stefan Effenhauser

# Eröffnung der Tage Alter Musik 2025 in der Kirche St. Ulrich



Einladung

Wir laden Sie sehr herzlich zur offiziellen Eröffnung des 40. internationalen Festivals

**Tage Alter Musik Regensburg**

am Freitag, 6. Juni um 18.30 Uhr  
in die Kirche St. Ulrich ein.  
(Domplatz 2, 93047 Regensburg)

Die musikalische Umrahmung gestaltet THE TUNELANDERS (Schweiz).

Im Anschluss an den Empfang laden wir Sie um 20 Uhr zum Eröffnungskonzert mit den **Regensburger Domspatzen** und den Bläsern vom **La Cetra Barockorchester Basel** in den Dom St. Peter ein.

Anmeldung bis spätestens **Montag, 2. Juni**  
für den Empfang unter [kulturreferat@regensburg.de](mailto:kulturreferat@regensburg.de),  
für das Konzert unter [TageAlterMusik@t-online.de](mailto:TageAlterMusik@t-online.de)

→ Mit der Teilnahme an der Veranstaltung erklären Sie sich damit einverstanden, dass Sie gegenwärtig auf Aufenthalt in unserer Stadt, als im Rahmen der Öffentlichkeitsarbeit der Stadt Regensburg verwendet werden.  
Hauptplatz 10/11 Regensburg, Kulturforum, 93040 Regensburg, Telefon: 0940/24000



The Tunelanders gestalteten musikalisch die Eröffnung in der Kirche St. Ulrich

Foto: Stadt Regensburg, Stefan Effenhauser



Blick von oben auf die Festversammlung



Ludwig Hartmann, Tage Alter Musik Regensburg

Foto: Stadt Regensburg, Stefan Effenhauser

# BR & SWR KULTUR KLASSIK

BR-KLASSIK „Tafel-Confect“, live von den  
40. Tagen Alter Musik Regensburg, am 9. Juni 2025, 12.05 – 14.00 Uhr //  
Moderation: Detlef Krenge, BR-Klassik (DK), Ilona Hanning, SWR Kultur (IH)  
RvD: Wolfgang Schicker // Redaktion: Thorsten Preuß (BR), Doris Blaich (SWR)

**DETLEF KRENGE:** Heute begrüßen wir Sie am Pfingstmontag aus Regensburg.

**ILONA HANNING:** Und Alte Musik-Fans wissen, wir sind hier bei den Tagen Alter Musik Regensburg.

**DETLEF KRENGE:** Und wenn ich, beziehungsweise wir, sagen, wir begrüßen Sie, dann sind das in diesem Fall nicht nur die Zuhörer von BR-Klassik. Heute sind wir nämlich für die nächsten zwei Stunden zusammenschaltet mit SWR Kultur. Am Mikrophon sind für Sie Detlef Krenge...

**ILONA HANNING:** ...und für SWR Kultur Ilona Hanning. Und jetzt gleich mal hinein

ins Festival mit einer ganz frischen Aufnahme vom Samstag mit dem Beggar's Ensemble aus Frankreich.

**Musik:**

Jean-Philippe Rameau  
„Entrée des peuples“  
Aus: „Les Boréades“  
Beggar's Ensemble

**DETLEF KRENGE:** Das Beggar's Ensemble mit einer „Entrée“ von Jean Philippe Rameau. Aufgenommen wurde dieses Stück gerade erst vorgestern hier, ganz frisch mit unserem Ü-Wagen bei den vierzigsten Tagen Alter Musik Regensburg. In diesem „Tafel-Confect on Tour“ haben wir wieder einen bunten

Blumenstrauß vom Festival für Sie zusammengestellt. Es kommen zwei Gäste zu uns live in die Sendung, wir haben Veranstaltungen besucht, von denen wir berichten werden, und ein Künstlerinnen-Interview. Und jetzt, um uns in die Stimmung hier vor Ort ein wenig besser hineinversetzen zu können, hat sich mein Kollege Wolfgang Schicker bei den Besuchern der Tage Alter Musik ein wenig umgehört und Impressionen eingesammelt.

**Beitrag:**

BR-Klassik Tafel-Confect –  
der Festival-Check

Heute: die Tage Alter Musik Regensburg



The Beggar's Ensemble in der Alten Kapelle

# Frankfurter Allgemeine

ZEITUNG FÜR DEUTSCHLAND

12. Juni 2025 // Autor: Fridtjof Küchemann

## Die Menschen müssen wie Sterne kreisen

Was hat Barockmusik in den Wirtshäusern Dublins verloren? Wie hat man im 13. Jahrhundert getanzt? Warum wurden die Noten für das „Concerto delle donne“ in Ferrara immer gleich wieder weggesperrt? Die Tage Alter Musik Regensburg geben Antworten.



Tanzen mit Blockflöte und Trommel: Marion Le Moal und Lauren Sauron von *Into the Winds* im Reichssaal

Der Weihrauch steht noch von Pfingsten im Schiff der Schottenkirche St. Jakob in Regensburg, als sich dort, wo sonst die Heilige Messe gelesen wird, Geistliches mit Weltlichem mischt. Zwar enden die Werke, die das spanische Ensemble Cantoría hier zum Besten gibt, in der Regel mit einem Vers aus einem Psalm, zwar wird in ihnen der Jungfrau Maria ebenso zuverlässig gedankt wie den Angriffen des Teufels widerstanden, doch es geht wild durcheinander. Lobpreis mischt sich mit Verwünschungen, seinerzeit be-

kannte Weihnachtsmelodien wechseln sich mit Neukomponiertem ab, inniger vierstimmiger Gesang mit dem theatralischen Durcheinander aufgeregter Stimmen: „Ensaladas“ wurden diese Mischwerke im 16. Jahrhunderts genannt, und Mateo Flecha el Viejo war einer ihrer populärsten Komponisten.

Mit einer Auswahl von Flechas Ensaladas füllen die Sänger Ines Alonso, Belén Herrero, Jorge Losana und Lluís Aratia zusammen mit Marc de la Linde an der Viola da

Gamba und Jeremy Nastassi an der Erzlaute die romanische Basilika - bis unter die Kassettendecke und bis auf den letzten Platz. Manche Anspielung der schwungvollen Lieder bedarf der Erklärung: Wenn in der Ensalada „La Justa“ (Das Turnier) um nichts Geringeres als die „Rettung der Menschheit“ gekämpft wird und zunächst Adam gegen Luzifer antritt, war für die spanischen Zeitgenossen eher offensichtlich, dass hier wohl auf den Kampf Ferdinands von Österreich gegen Suleiman den Prächtigen angespielt

# AUSSTELLUNG IM SALZSTADEL AN DER STEINERNEN BRÜCKE

## STIMMEN ZUM FESTIVAL TAGE ALTER MUSIK 2025

Ich war 1984 einer der (wenigen) Aussteller und habe damals Reinhard Goebel die erste von mir gebaute Barockgeige gezeigt (in einem „Concerto“ Interview hatte er gesagt: „neue Barockgeigen klingen wie Hühnerscheisse...“). Das hatte mich herausgefordert. Er fand die Geige super und hat sie Gunar Letzbor, der damals sein Student war, empfohlen. Gunar hat sie gekauft und spielt sie, neben anderen Geigen, bis heute. 2025 kehrt Gunar Letzbor für ein Konzert mit seinem Ensemble AAA nach Regensburg zurück und auch ich stelle wieder aus!

*Fridolin Rusch,  
Geigenbaumeister*





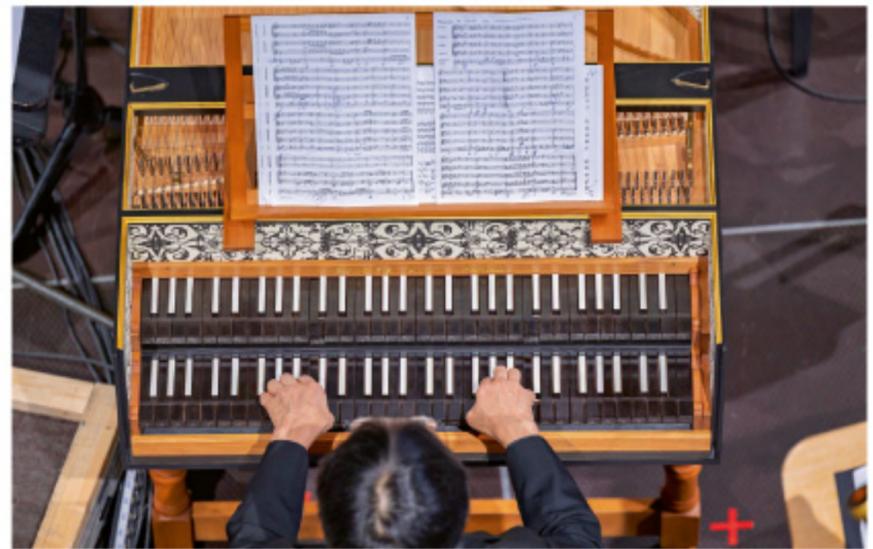
*Elisa La Marca, Theorbe*



*Alfredo Bernardini, Oboe*



*Buntes Publikum im Neuhaussaal*



*Takashi Watanabe, Cembalo*



*Ungewöhnliche Perspektive im Neuhaussaal*



*Einzug aller Vokalisten und Instrumentalisten von Le Concert Spirituel unter der Leitung von Hervé Niquet in die Dominikanerkirche St. Blasius*

*Foto: Michael Scheiner*

*Hervé Niquet, Leitung*



*Eröffnungskonzert mit den Regensburger Domspatzen und La Cetra Basel im Dom St. Peter*