

22. – 25. MAI 2026



Musik vom Mittelalter bis zur Romantik – Konzerte an historischen Stätten

Donnerstag, 21. Mai 2026, 20.00 Uhr (Vorpremierre)

Freitag, 22. Mai 2026, 20.00 Uhr – Konzert 1

Dreieinigkeitskirche

REGENSBURGER DOMSPATZEN
MUSICA FLOREA PRAG

Lara Rieken, Sopran

Sinja Maschke, Alt

Julian Habermann, Tenor

Matthias Lika, Bass

Ernst Schlader, Klarinette

Christian Heiß, Leitung

Jubel – Carl Maria von Weber und Felix Mendelssohn Bartholdy

Weber: „Jubel-Messe“ op. 76 – Klarinettenkonzert Nr. 1 f-Moll

Mendelssohn: 115. Psalm Non nobis Domine/Nicht unserm Namen, Herr op. 31



Freitag, 22. Mai 2026, 22.45 Uhr (Nachtkonzert) – Konzert 2

Dominikanerkirche St. Blasius

ENSEMBLE IRINI (Frankreich)

Lila Hajosi, Leitung

Printemps Sacré – Leben –

Tod – (Wieder)geburt

Heinrich Isaac (1450–1517)

und liturgische Gesänge des

15. Jahrhunderts aus Georgien



Samstag, 23. Mai 2026, 11.00 Uhr (Matinee) – Konzert 3

Minoritenkirche St. Salvator

THE GONZAGA BAND

(Großbritannien)

Jamie Savan, Zink & Leitung

Amadio Freddi (ca. 1580–1643):

Marienvesper (1616)

Werke von Ignazio Donati,

Dario Castello, Biagio Marini

und Giovanni und Andrea Gabrieli



Samstag, 23. Mai 2026, 14.00 Uhr – Konzert 4

Ägidienkirche

Bachs Welt der

Tasteninstrumente Teil I

PIERRE GALLON, Cembalo

(Frankreich),

Johann Sebastian Bach

und Frankreich



Samstag, 23. Mai 2026, 16.00 Uhr – Konzert 5

Basilika St. Emmeram

L'ESCADRON VOLANT

DE LA REINE

(Frankreich)

Alessandro Scarlatti

(1660–1725) –

Miserere – Respon-

sorien zur Karwoche –

Concerti grossi



Samstag, 23. Mai 2026, 18.00 Uhr – Konzert 6

Schottenkirche St. Jakob

Bachs Welt der Tasten-

instrumente Teil II

JUSTIN TAYLOR, Cembalo

(Frankreich)

Johann Sebastian Bach

und Italien



Samstag, 23. Mai 2026, 20.00 Uhr – Konzert 7

Dreieinigkeitskirche

CHOR UND ORCHESTER IL GARDELLINO (Belgien)

Miriam Feuersinger, Sopran

William Shelton, Alt

Daniel Johannsen, Tenor

Tiemo Wang, Bass

Micha Matthäus, Bass

Alexander Grychtolik,

Leitung

Johann Sebastian Bach:

Passionsoratorium

BWV Anh. 169 rekonstruiert und vervollständigt von Alexander Grychtolik



Samstag, 23. Mai 2026, 22.45 Uhr (Nachtkonzert) – Konzert 8

Dominikanerkirche St. Blasius

OLTREMONTANO ANTWER-

PEN (Belgien) & TIBURTINA

ENSEMBLE (Tschechien)

Wim Becu & Barbora

Kabátková, Leitung

Paradisi Porte – Pforte zum

Paradies – Hans Memlings

Engelskonzert (1490)



Sonntag, 24. Mai 2026, 11.00 Uhr (Matinee) – Konzert 9

Reichssaal

LES ÉPOPÉES (Frankreich)

Claire Lefilliâtre, Sopran

Cyril Auvity, Haute-contre

Marc Mauillon, Taille

Geoffroy Buffière, Bass

Stéphane Fuget,

Cembalo & Leitung

Marc-Antoine Charpentier

(1643–1704) – Airs sérieux et air à boire pour voix et basse continue



Sonntag, 24. Mai 2026, 14.00 Uhr – Konzert 10

Ägidienkirche

Bachs Welt der Tasteninstrumente Teil III

JERMAINE SPROSSE, Hammerflügel

(Schweiz)

Vier späte Bachs –

Johann Christoph Friedrich, Carl Philipp

Emanuel, Wilhelm Friedemann und

Wilhelm Friedrich Ernst Bach



Sonntag, 24. Mai 2026, 16.00 Uhr – Konzert 11
Basilika Unserer Lieben Frau zur Alten Kapelle

ENSEMBLE BONNE CORDE
(Portugal)
Diana Vinagre,
Violoncello & Leitung
Tropical Baroque – Concerti
grossi von António Pereira da
Costa, Francesco Geminiani
und Arcangelo Corelli



Sonntag, 24. Mai 2026, 18.00 Uhr – Konzert 12
Schottenkirche St. Jakob

Bachs Welt der Tasteninstrumente Teil IV
LORIS BARRUCAND, Cembalo
(Frankreich)
CLÉMENT GEOFFROY, Cembalo
(Frankreich)
Johann Sebastian Bach im Café
Zimmermann – Werke für zwei Cembali



Sonntag, 24. Mai 2026, 20.00 Uhr – Konzert 13
Dreieinigkeitskirche

VERITÀ BAROQUE
ENSEMBLE (Deutschland)
„Solo contro tutti“ –
Concerto – il combattimento
del Settecento –
A. Vivaldi, G. Ph. Telemann,
A. Corelli



Sonntag, 24. Mai 2026, 22.45 Uhr (Nachtkonzert) – Konzert 14
Schottenkirche St. Jakob

PRÈS DE VOTRE OREILLE
(Frankreich)
Robin Pharo, Viola da
gamba & Leitung
William Lawes (1602–
1645) – Lighten mine
eies – Choice Psalms –
Harp Consorts



Begleitprogramm:

- Große internationale Verkaufsausstellung von Nachbauten historischer Musikinstrumente, von Noten, Büchern und CDs im historischen Salzstadel an der Steinernen Brücke von Samstag, 23. bis Montag, 25. Mai 2026. Eintritt frei!
- „Hans Memlings Engelskonzert: Restaurierung, Instrumentarium, Repertoire“. Internationales Symposium in Zusammenarbeit mit dem Institut für Musikwissenschaft der Universität Regensburg im Bonhoeffersaal des Alumneums am Freitag, dem 22. Mai 2026. Eintritt frei!

Montag, 25. Mai 2026, 11.00 Uhr (Matinee) – Konzert 15
Dominikanerkirche St. Blasius

COMET MUSICKE
(Frankreich)
Francisco Mañalich, Tenor,
Viola da gamba & Leitung
Geistliche Barockmusik aus
Südamerika – Francisca
Apomayta, eine vergessene
Komponistin aus den Anden



Montag, 25. Mai 2026, 14.00 Uhr – Konzert 16
Minoritenkirche St. Salvator

ENSEMBLE PARLEMENTO
(Schweiz)
Die Rache der Königin –
Kriemhild singt das
Nibelungenlied



Montag, 25. Mai 2026, 16.00 Uhr – Konzert 17
Niedermünsterkirche

ENSEMBLE ALTERA PARS (Deutschland)
Pavel Serbin, Violoncello & Leitung
„Eine lebenslange Reise“ –
Deutsch-österreichische Kompo-
nisten an russischen Höfen des
18. Jahrhunderts
Ernest Wanzhura, Eustignei
Fomine, Anton Ferdinand Titz,
Franz Xaver Kerzelli, Joseph Starzer und Sebastian George



Montag, 25. Mai 2026, 19.00 Uhr – Konzert 18
Dominikanerkirche St. Blasius

STILE ANTICO (Großbritannien)
Polyphonic Postcards –
Vokalmusik aus Europas
bedeutendsten Städten
der Renaissance
Paris – Sevilla – München –
Rom – Lissabon – Venedig



Änderungen vorbehalten!

Programmveröffentlichung auf www.tagealtermusik-regensburg.de: Montag, 10. November 2025

Start Ticketverkauf Vereinsmitglieder: Montag, 17. November 2025

Start allgemeiner Ticketverkauf: Montag, 24. November 2025

Karten über www.okticket.de



Offizieller Hauptsponsor:



TAGE ALTER MUSIK REGENSBURG · Postfach 10 09 03 · D- 93009 Regensburg

Tel. 0941/8979786 · Fax: 0941/8979836

Mail: TageAlterMusik@t-online.de · www.tagealtermusik-regensburg.de

Folgen Sie uns auf Facebook und Instagram.

