14. – 17. MAI 2027

TAGE ALTER MUSIK REGENSBURG

Musik vom Mittelalter bis zur Klassik – Konzerte an historischen Stätten

Donnerstag, 13. Mai 2027, 20.00 Uhr (Vorpremiere)
Freitag, 14. Mai 2027, 20.00 Uhr - Konzert 1
Dreieinigkeitskirche



REGENSBURGER DOMSPATZEN
LAUTTEN COMPAGNEY BERLIN
Julia Duscher, Sopran
Maximilian Mayer, Tenor
Benjamin Appl, Bass
Christian Heiß, Leitung
Joseph Haydn – Die Schöpfung
Oratorium in drei Teilen für Solostimmen, Chor und Orchester, Hob. XXI: 2

Freitag, 14. Mai 2027, 22.30 Uhr (Nachtkonzert) - Konzert 2
Dominikanerkirche St. Blasius



ENSEMBLE ARBORESCENCE (Frankreich/Schweiz)
David Chappuis, Leitung
Ars nova – 14. Jahrhundert – Douce playsence – Freude und Wohlgefallen
Motetten von Philippe de Vitry

Samstag, 15. Mai 2027, 11.00 Uhr (Matinee) - Konzert 3
Schottenkirche St. Jakob



ENSEMBLE PHAEDRUS (Schweiz)
Mara Winter, Renaissancetraversflöte und Leitung
Le Diamant et la Marguerite – Auf den Spuren der verlorenen Klangwelt der Erzherzogin Margarete von Österreich

Samstag, 15. Mai 2027, 14.00 Uhr - Konzert 4
Reichssaal



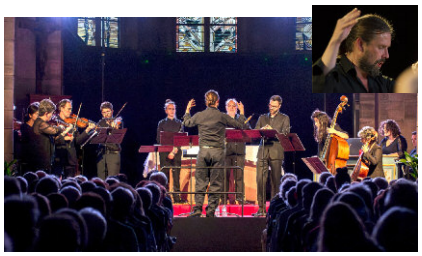
LES KAPSBER'GIRLS (Frankreich)
Albane Imbs, Theorbe, Gitarre und Leitung
Vox Feminae – Italienische Barockkomponistinnen – Werke u.a. von A. Bembo, L. Quinciani, F. Campana

Samstag, 15. Mai 2027, 16.00 Uhr - Konzert 5
Basilika St. Emmeram



{OH!} ORKIESTRA (POLEN)
Martyna Pastuszka, Violine und Leitung
Giovanni Antonio Guido – Vier Jahreszeiten – Scherzi armonici sopra le quattro staggioni dell'anno op. 3 (Paris, 1728)

Samstag, 15. Mai 2027, 20.00 Uhr - Konzert 6
Dreieinigkeitskirche



ALIA MENS (Frankreich)
Marie Luise Werneburg, Sopran
Nicolas Kuntzelmann, Alt
Thomas Hobbs, Tenor
Romain Bockler, Bass
Olivier Spilmont, Leitung
Ostern in Leipzig
J. S. Bach – Kantate Erfreut euch, ihr Herzen BWV 66 – Osteroratorium Kommt, eilet und laufet BWV 249

Samstag, 15. Mai 2027, 22.30 Uhr (Nachtkonzert) - Konzert 7
Dominikanerkirche St. Blasius



CAPPELLA MARIANA (Tschechien)
Vojtech Semerád, Tenor und Leitung
Jean Richafort (ca. 1480–ca. 1547) – Requiem in Rom – Begräbnismesse einer römischen Bruderschaft um 1600

Sonntag, 16. Mai 2027, 11.00 Uhr (Matinee) - Konzert 8
Reichssaal



ACRONYM (USA)
Leopolds Party-Mix – Festmusik am Kaiserhof des 17. Jahrhunderts
Werke von A. Bertali, G. Valentini, J.H. Schmelzer, H.I.F. Biber, Leopold I. und P. Vejvanovsky

Sonntag, 16. Mai 2027, 14.00 Uhr - Konzert 9
Schottenkirche St. Jakob



EXAUDI VOCAL ENSEMBLE (Großbritannien)
James Weeks Leitung
Musikalische Avantgarde des späten 16. Jahrhunderts – Chromatische Renaissance-Madrigale
Werke u.a. von O. di Lasso (Prophetiae Sibyllarum), V. Lusitano, C. de Rore, L. Marenzio, L. Luzzaschi

Sonntag, 16. Mai 2027, 16.00 Uhr - Konzert 10
Basilika Unserer Lieben Frau zur Alten Kapelle



LES SURPRISES & MARC MAUILLON, Tenor, Bass (Frankreich)
Louis-Noël Bestion de Camboulas, Cembalo und Leitung
Johann Sebastian Bach – Eine Geschichte von Musik und Familie
Konzert – Weltliche Kantate – Geistliche Kantate – Triosonate – Sinfonie



Sonntag, 16. Mai 2027, 20.00 Uhr - Konzert 11
Dreieinigkeitskirche

DAS NEUE MANNHEIMER ORCHESTER (Deutschland)
Anders Muskens, Hammerflügel und Leitung
Ludwig van Beethoven – Ouvertüre Coriolan op. 62 – Waldsteinsonate op. 53 – Klavierkonzert op. 61a



Sonntag, 16. Mai 2027, 22.30 Uhr (Nachtkonzert) - Konzert 12
Minoritenkirche St. Salvator

ENSEMBLE DRAGMA & ENSEMBLE PEREGRINA (Schweiz)
Agnieszka Budzińska-Bennett, Gesang, gotische Harfe & Leitung
Der Krasiński-Codex (15. Jahrhundert)
Missa – Lieder für Krakau und das Königshaus – Magnificat





Montag, 17. Mai 2027, 11.00 Uhr (Matinee) - Konzert 13
Reichssaal

PER LA VIOLA BASTARDA (Frankreich)
Manon Papasergio, Viola da gamba
Pernelle Marzorati, Harfe
Yoann Moulin, Orgel & Cembalo
Clémence Niclas, Sopran
Per la Viola bastarda – Virtuose Improvisations- und Diminutionspraxis im 16. und 17. Jahrhundert
Werke u.a. von D. Ortiz, L. Luzzaschi und A. de Cabézon



Montag, 17. Mai 2027, 14.00 Uhr - Konzert 14
Minoritenkirche St. Salvator

ENSEMBLE CONTRE LE TEMPS (Frankreich)
Intra Muros – Polyphonie im Kloster der Teresa von Ávila (1515–1582)
Francisco Guerrero: Missa L'homme armé u.a.



Montag, 17. Mai 2027, 16.00 Uhr - Konzert 15
Theater am Bismarckplatz, Neuhaussaal

TWELFTH NIGHT ENSEMBLE (USA)
Julie Roset, Sopran
Xenia Puskarz Thomas, Mezzosopran
David Belkovski, Cembalo & Leitung
Rachell Ellen Wong, Violine & Leitung
„Elemental" – Das Verhältnis des Menschen zur Natur – eine musikdramatische Neudeutung vokaler und instrumentaler Meisterwerke des Barock
G. F. Händel, J. Ph. Rameau, M. Marais, J. S. Bach und A. Vivaldi



Montag, 17. Mai 2027, 19.00 Uhr - Konzert 16
Dreieinigkeitskirche

LA CETRA BAROCKORCHESTER BASEL
LA CETRA VOCALENSEMBLE BASEL (Schweiz)
Andrea Marcon, Leitung



Die mehrchörige Klangpracht des Frühbarock – Von Venedig nach Salzburg
C. Monteverdi – Psalmvertonungen aus der Sammlung Selva morale e spirituale (Venedig, 1641): Psalm 109: Dixit Dominus Secondo & Psalm 111: Beatus vir Primo
G. Muffat: Missa In labore requies für zwei Vokal- und drei Instrumentalchöre (Salzburg, 1690)



Änderungen vorbehalten!

Begleitprogramm:

– Anlässlich des Konzerts (K. 7 Cappella Mariana) mit Jean Richaforts Requiem: „An der Schwelle: Klang und Musik in Krankheit, Tod und Gedenken im frühneuzeitlichen Europa" – Internationales Symposium in Zusammenarbeit mit dem Institut für Musikwissenschaft der Universität Regensburg im Bonhoeffersaal des Alumneums am Donnerstag, 13. Mai und Freitag, 14. Mai 2027. Eintritt frei!

– Führungen in der Bischöflichen Zentralbibliothek unter dem Motto „Musik und Totengedenken in Handschriften und Drucken aus den Beständen der Diözesanbibliothek" am Samstag, 15. Mai und Sonntag, 16. Mai 2027. Eintritt frei!

– Große internationale Verkaufsausstellung von Nachbauten historischer Musikinstrumente, von Noten, Büchern und CDs im historischen Salzstadel an der Steinernen Brücke von Samstag, 15. bis Montag, 17. Mai 2027. Eintritt frei!

– Bayerisches Jugend-Barockorchester: Freiluftkonzert: Sonntag, 16. Mai 2027, 17.30 Uhr, Thon-Dittmer-Palais. Eintritt frei!

– Konzerteinführungen in Zusammenarbeit mit dem Institut für Musikwissenschaft der Universität Regensburg im Melanchthonsaal des Alumneums zu den Konzerten mit: Cappella Mariana, dem Neuen Mannheimer Orchester und La Cetra Basel. Eintritt frei!

– BR Klassik „Tafel-Confect on tour", live aus dem Runtingersaal am Montag, 17. Mai, 12.05 bis 13.00 Uhr.

– Kurstag mit dem Cembalisten, Organisten und Dirigenten Andrea Marcon (Schola Cantorum Basiliensis, La Cetra Basel) in der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik am Dienstag, 18. Mai 2027.

Programmveröffentlichung auf www.tagealtermusik-regensburg.de: Montag, 9. November 2026

Start Ticketverkauf Vereinsmitglieder: Montag, 16. November 2026

Start allgemeiner Ticketverkauf: Montag, 23. November 2026

Karten über www.okticket.de

Offizieller Hauptsponsor:
Sparkasse Regensburg

TAGE ALTER MUSIK REGENSBURG · Postfach 10 09 03 · D- 93009 Regensburg
Tel. 0941/8979786 · Fax: 0941/8979836
Mail: TageAlterMusik@t-online.de · www.tagealtermusik-regensburg.de
Folgen Sie uns auf Facebook und Instagram.