

Internationale Tagung „Cipriano de Rore and the Invention of the Venetian Madrigal“

**2.-3. Juni 2022, Haus der Begegnung / Grafenreuthersches Haus, Hinter der Grieb 8 –
Kaufmannsgewölbe im Untergeschoss**

In Zusammenarbeit mit den Tagen Alter Musik und dem Ensemble Blue Heron

Organisation

Prof. Dr. Katelijne Schiltz, Lehrstuhl für Musikwissenschaft der Universität Regensburg

Einführung

Im Zentrum der Tagung stehen die 1542 veröffentlichten *Madrigali a cinque voci* des frankoflämischen Komponisten Cipriano de Rore (1515/1516-1565), die am 4. Juni 2022 vom amerikanischen Ensemble Blue Heron (Leitung: Scott Metcalfe) bei den Regensburger Tagen Alter Musik aufgeführt werden.

Die Sammlung steht mit ihrem dichten Kontrapunkt und der Qualität der vertonten Texte exemplarisch für die frühe Phase des venezianischen Madrigals in den vierziger Jahren des Cinquecento und hat somit eine musikhistorisch exponierte Bedeutung.

Ziel der Tagung ist nicht nur die interdisziplinäre (musik- und literaturwissenschaftliche) Auseinandersetzung mit dieser Gattung, sondern auch der Dialog mit aufführenden Musikern. Darüber hinaus sollen im Hinblick auf eine musikhistorische Kontextualisierung weitere Komponisten, die zur Entwicklung des venezianischen Madrigals maßgeblich beigetragen haben (wie etwa Adrian Willaert, Perissone Cambio und Girolamo Parabosco), behandelt werden.

Bei allen Vorträgen werden die Sänger:innen von Blue Heron anwesend sein und einzelne Forschungsergebnisse in die Praxis umsetzen.

Der Eintritt ist frei!

Zeitplan (Änderungen vorbehalten)

DONNERSTAG, 2. JUNI 2022:

CIPRIANO DE RORE'S *MADRIGALI A CINQUE VOCI* (VENICE, 1542)

- | | |
|-------------|---|
| 14.00-14.30 | Ludwig Hartmann, Jessie Ann Owens und Katelijne Schiltz,
Begrüßung und Einführung in das Thema |
| 14.30-15.30 | Jessie Ann Owens (University of California, Davis),
Uncovering the Secrets of the <i>Madrigali a cinque voci</i> |
| 15.30-16.00 | Kaffeepause |
| 16.00-18.00 | Scott Metcalfe, Blue Heron und Alessandro Quarta, The
<i>Madrigali a cinque voci</i> : from Page to Performance |

FREITAG, 3. JUNI 2022:

THE EARLY VENETIAN MADRIGAL

- 10.00-11.00 Jonas Hock (Universität Regensburg), Reconsidering the
'Dantean' Dimension of the *Madrigali a cinque voci* from a
Literary Studies Perspective
- 11.00-11.30 Kaffeepause
- 11.30-12.30 Katelijne Schiltz (Universität Regensburg), *Bella guerriera
mia* and Pietro Bembo's War of Love
- 12.30-14.30 Mittagessen
- 14.30-15.30 Sebastian Richter (Universität Leipzig),
Playing with Petrarchan Ideals: Girolamo Parabosco's
Madrigali a cinque voci [...] (Gardano, 1546)
- 15.30-16.00 Abschlussdiskussion

SAMSTAG, 4. JUNI 2022

- 14.00 Konzert mit Blue Heron in der Schottenkirche

Weitere Informationen

<https://www.uni-regensburg.de/philosophie-kunst-geschichte-gesellschaft/musikwissenschaft/forschung/tagungen/rore-tagung-2020/index.html>