

Programm

Specchio Veneziano – Der Venezianische Spiegel Musik der größten Violinvirtuosen Venedigs zu Beginn des 18. Jahrhunderts - Antonio Vivaldi und Giovanni Battista Reali

ANTONIO VIVALDI
(1678-1741)

Sonata g-Moll für zwei Violinen und Basso continuo
Nr. 1 RV 73 aus: Zwölf Triosonaten op. 1 (1705)

Preludio. Grave
Allemanda. Allegro - Adagio
Capriccio. Allegro
Gavotta. Allegro

ANTONIO VIVALDI

Aus: Sonata für Violoncello und Basso continuo e-
Moll op. 14 Nr. 5 RV 40 (1740)

Largo

GIOVANNI BATTISTA REALI
(1681-1751)

Sinfonia IV (Capriccio) D-Dur aus: Triosonaten op. 1

Grave
Allegro
Grave
Allegro

GIOVANNI BATTISTA REALI

Aus: Sonata VIII F-Dur aus Triosonaten op. 1

Grave
Presto

GIOVANNI BATTISTA REALI:

Aus: Sinfonia IX (Sonata) d-Moll aus Triosonaten op. 1

Grave

MARCO UCCELLINI
(1603-1680)

Aria sopra „La Bergamasca“ aus:
Sonate, arie et correnti a 2. a 3. per sonare con diversi
instromenti, Venedig 1642

GIOVANNI BATTISTA REALI

Sinfonia XII (Folia) d-Moll aus Triosonaten op. 1

Thema & 16 Variationen

GIOVANNI BATTISTA REALI

Aus: Sonata für Violine a-Moll op. 2 Nr. 1

Grave

GIOVANNI BATTISTA REALI

Aus: Sinfonia VI (Capriccio) C-Dur aus Triosonaten
op. 1

Grave

GIOVANNI BATTISTA REALI

Sinfonia X (Capriccio) A-Dur aus Triosonaten op. 1

Grave

Allegro

Grave

Allegro

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685-1750) /

ALESSANDRO MARCELLO

(1673-1747)

Andante BWV 974

*(Transkription für Cembalo solo nach dem
Oboenkonzert d-Moll von Alessandro Marcello)*

ANTONIO VIVALDI

Sonata d-Moll für zwei Violinen und Basso continuo,
op. 1, 12 (RV 63) „La Follia“

Thema & 19 Variationen