

Programm

Il Ponte di Leonardo (da Vinci) – Orient trifft Okzident Gesänge der italienischen Renaissance und des osmanischen Hofes

AGHA MO'MEN (16. Jahrhundert)	Kuh-Pareh <i>Cantemir Collection #163</i>
ANONYM (16. Jahrhundert)	Staralla ben cussì <i>Libro II, Franciscus Bossinensis, Fossombrone, 1511</i>
ACEMLER (1500-1550)	Pishrow Rast <i>Cantemir Collection #308</i>
ANONYM (16. Jahrhundert)	Pan de miglio caldo <i>Sesto libro del Petrucci, Venezia, 1505</i>
AMBROGIO DALZA (?-1508)	Saltarello e Piva <i>Intabolatura... libro II, Petrucci, Venezia, 1508</i>
BARTOLOMEO TROMBONCINO (ca.1470 - ca.1535)	Tu dormi <i>Libro I, Franciscus Bossinensis, Venezia, 1509</i> <i>zusätzliche Textzeilen von Marco Beasley (*1957)</i>
ANONYM (15. Jahrhundert)	Son stato ne lo inferno tanto tanto <i>Manuskript Sevilla, Colombina 5-1-43 Text: Feo Belcari (15. Jh.)</i>
SULTAN KORKUT (1467-1513)	Pishrow Kürdi <i>Macmua-i Saz u Suz</i>
ANONYM (15. Jahrhundert)	Semai Pire mey foroush <i>Macmua-i Saz u Suz Text: Hafez (1320-1390)</i>
ANONYM (15. Jahrhundert)	Sera nel cor mio doglia e tormento <i>Montecassino 871 (15. Jh.)</i>
BARTOLOMEO TROMBONCINO	Non val'acqua al mio gran foco <i>Libro II, Franciscus Bossinensis, Fossombrone 1511</i>
ANONYM (PERSISCH) (16. Jahrhundert)	Hijaz Semai <i>Macmua-i Saz u Suz</i>
ANONYM (16. Jahrhundert)	Cavalca Sinisbaldo <i>Manuskript Sevilla, Colombina 5-1-43</i>
ANONYM (PERSISCH) (16. Jahrhundert)	Golestan <i>Cantemir Collection</i>
GIAN PIERO ALLOISIO (*1956)	Noi che semper naveghemmu <i>nach einem Gedicht von Anonymo Genovese (1270-1311)</i>